

Литература и искусство

Орган правления Союза советских писателей СССР, Комитета по делам искусств при СНК СССР и Комитета по делам кинематографии при СНК СССР.

№ 36 (88)

4 СЕНТЯБРЯ

1943 г.

ВЫХОДИТ ЕЖЕНЕДЕЛЬНО

Цена 45 коп.

ПРИКАЗ

Верховного Главнокомандующего Генералу армии ВАТУТИНУ

Войска Воронежского фронта сегодня 2 сентября с боем овладели важным областным центром Украины — городом СУМЫ.

В боях за освобождение города СУМЫ от немецких захватчиков отличились войска генерал-лейтенанта ЧИБИСОВА и особенно 340 стрелковая дивизия полковника ЗУБАРЕВА, 167 стрелковая дивизия генерал-майора МЕЛЬНИКОВА и 232 стрелковая дивизия генерал-майора УЛИТИНА.

В ознаменование достигнутых успехов 340, 167 и 232 стрелковым дивизиям присвоить наименование „СУМСКИХ“ и впредь их именовать:

- 340 Сумская стрелковая дивизия,
- 167 Сумская стрелковая дивизия,
- 232 Сумская стрелковая дивизия.

Сегодня 2 сентября в 20 часов столица нашей Родины МОСКВА от имени Родины салютует доблестным войскам, освободившим город СУМЫ, — двенадцатью артиллерийскими залпами из ста двадцати четырех орудий.

За отличные боевые действия и отвагу объявляю благодарностью всем руководимым Вами войскам, участвовавшим в боях за освобождение города СУМЫ.

Вечная слава героям, павшим в борьбе за свободу нашей Родины.

Смерть немецким захватчикам.

Верховный Главнокомандующий Маршал Советского Союза И. СТАЛИН

2 сентября 1943 г.

Н. РЫЛЕНКОВ. ДОРОГИ СМОЛЕНЩИНЫ

Сколько раз на протяжении многовековой истории великого русского народа на Смоленской земле решались судьбы нашей родины. Так было в 1609—1611 гг., когда смоляне «вырвали осадным сиденьем» Смоленск из рук врага, а в 1812 г., когда смоляне поголовно встали на защиту отечества против «двунадесятых» наполеоновских полчищ. Недаром фельдмаршал Кутузов писал в своем обращении к смолянам:

«Достоинные смоленские жители, любезные соотечественники! С живейшим восторгом и восторгом отговсюду о беспримерных подвигах в верности вашей и преданности к любезному отечеству. В самых злодейских бедствиях своих показывали вы непоколебимость своего духа.

И вот, через сто с лишним лет, в дни Великой отечественной войны советского народа Смоленщина снова суждено было стать ареной жестоких битв. И смоленские партизаны в этих битвах показали себя достойными преемниками и продолжателями славных традиций героических партизан 1812 года.

Сейчас, когда под ударами Красной Армии враг откатывается все дальше на Запад, когда село за селом, город за городом освобождаются земли Смоленщины — мне

вспоминается картина из первой прочитанной мной детской книги «Отступление остатков наполеоновской армии по Смоленской дороге». Сколько раз мне потом сияла эта дорога, дорога русской славы!

А позже, когда я уже в юности увидел Смоленск, этот старейший русский город, с его трехсотлетней крепостью, в которой каждый кирпич пропах порохом и кровью, с зубчатыми башнями-бастиями, выдержавшими осаду не одной иноземной рати, мне показались, что:

Там истории каждая дата восторженно встает у плеч!
В Кутузовском саду, у замечательного памятника героям 1812 года, сами собой рождались строки:

Россия, родина моя, скала,
Ванесенная над сумрачной долиной!
Врагов твоих читая список длинный
Мы слышим взмах широкого меча!
И слышим сыновей твоих дела,
Их зоркий глаз, и острый хлыв орляний.

И вот снова старая Смоленская дорога завалена трупами отступающих врагов, снова она стала дорогой смерти для оккупантов и дорогой славы для доблестных защитников родины.

Наши полки неуклонно идут на Запад.

ДОНЛАДЫ О КНИГЕ товарища СТАЛИНА

Партийное бюро Союза советских писателей СССР организовало цикл докладов, посвященных книге товарища Сталина «О Великой Отечественной войне Советского Союза».

Первый доклад этого цикла на тему «Советский патриотизм и национальная гордость» был сделан А. Фадеевым на открытии партийного собрания, состоявшегося в Московском клубе писателей 31 августа.

Следующие доклады будут посвящены темам: «Товарищ Сталин о роли морального фактора в войне»; «Провал стратегических планов Гитлера»; «Особенности германского разбойничьего империализма»; «Революционная бдительность в условиях войны».

ФРОНТОВАЯ БРИГАДА КАЗАХСКИХ АРТИСТОВ

Из Действующей армии в Москву прибыла фронтовая бригада артистов Казахской ССР. В составе бригады — артисты Государственного академического театра оперы и балета Казахской ССР — народная артистка КазССР У. Турдумуллаев, заслуженные артисты КазССР Г. Курмангалеев, Л. Мухитов, Б. Артыкова и артисты Казахской филармонии им. Джамбула.

Художественный руководитель засл. арт. КазССР Ф. Кузьмич. Бригада дала ряд концертов в гвардейской дивизии имени генерал-майора Панфилова.

В ближайшее время бригада вновь возвращается на фронт.

Новые „Обна ТАСС“

Новые работы мастерской «Обна ТАСС» посвящены победоносному наступлению Красной Армии «Дорога от Таганрога» называется «окно» художника М. Черемных. На плакате показаны немцы убегающие под ударами Красной Армии из Ростовской области. Стихотворный лозунг к плакату написал Н. Черемных.

П. Соколов-Скаля сделал двухкадровый плакат «Салют». На верхнем рисунке изображены работники, аплодирующие новой победе Красной Армии, на нижнем — красноармеец, разбивший гитлеровца прикладом.

Авторы сатирического плаката «Букет» — художник П. Саркисян и поэт Д. Бедный — показывают рдеющую шапку гитлеровского лакея; Геббельс опрыскивает букет, состоящий из понижших голов асасалов «Фюрера» — Антонеску, Хорти и др. Лучшее украшение этого «букета» — голова Муссолини — уже лежит на полу.

Новый плакат на межнародную тему сделан художником Н. Денисовским по тексту О. Брика.



«После бегства немцев». Литографировано художником-фронтовиком Ф. ГЛЕБОВА.

Все чаще гремит салют победы, салют родины своим героическим сынам. За истекшую неделю в результате ожесточенных сражений из-под гитлеровского ига освобождены Таганрог, Ельня, Глухов, Рыльск, Сумы и вместе с ними многие сотни населенных пунктов.

СЛАВА ДОБЛЕСТНОЙ КРАСНОЙ АРМИИ!

В СОСЮРА

Вже Богдохів наш! І Хакові
дими руки
крізь вибухи простяг... Ось, він
обняв синів...
Він плаче з радості, весь
почорнілий з мук,
а з губ його летить уже
звигнанний спів...
З кривавих, рідких губ... В
посиченім шоломі
уламки ланцюгов у зашпурнув
у тьму...
Крізь сльози радості всміхаються
йому
його визволюники: «До тебе ми
удруге,
через громи, пройшли, через
пожарні гуги...
Тя пам'ятаєш?.. Десь нам квіти
на світу
в промінні ростилися, мов
квітчині какові...
А ти нас обнімав... Здавалось,
у дбрві
співали солов'ї, — вітали діти
нас,
а ми все далі йшли... Нас кликав
з тьми Донбас...
Нас кликав в сльозах
морок Вояїна,
і постигали ми... Але броня
зміїна
ше тілком вступав... І відступив
ли ми...
Ти пам'ятаєш це?.. Усе на схід
громи
од тебе сувію йшли, туди, на
схід, за Суми,
туди, за Білгород... Та не
лишили душі
ми влязати тебе... Як леви ми
були...
І от, татуно, ми до тебе знов
прийшли...
«Спасибі, дітконки!» нам
Харків каже в бурі.
І вежі, що були зажерені,
похмури,
нам усміхнулись... То завітали
шабші
нам ордами катів... «Січуть,
січуть їх діти!»
гукє Харків нам... Ми йдем
крізь залпи зі,
крізь автоматів стуж... Це —
веремогі літо,
де літо слави, слави... Я по-
Сумський іду,
і провулок діворуч, ремов у оні,
звертаю,
що від Басейної іде, де мов-в
саду,
я між окаян ішов, у дні
моего маю...
Кліматичний городок... Я йду все
далі, й далі,
а сльози радості й солодкої
печалі
течуть, усе течуть... Я не
втираю їх...
Ось, тут колись алуав дітей
веселий сміх,
тут гралися сини колись мої в
футбола...
Тут народився Олег, мій син, і
Вова мій,
синюк смуглявенький, тут третій
син, Микола,
поєсії складав... Олег і він на
бий

ЩАСТЯ

за Україну йдуть, а Вова не
маленький...
Але готовий він за Україну
випусти
завжди в огонь їти! Готувється
сінок...
Так сумно між руйнівничуть мій
тихий крок...
Ажось підходжу я... Не ти, мій
доме, «Слово»?!
Як синиє ти мені в Башкирії, в
сігах...
Як сумно я дивився на замінич-
ний шлях,
на рейки золоті, що мчали
маленько
на Україну, вдаль, крізь океани
крової...
І от, примчали... От... Я плачу...
Крою мій,
чи я зробив усе, що треба, в дії
й славі?
Цілую муря і я знов спішу на
бий,
співаччи, в сльозах про тебе,
Україно,
про щастя в бурі йти за тебе,
раю мій,
мій боже, мій народ, на злий,
останній бій!...
А дим страшний пожеж усе, ой,
лине, лине...
То ворог відступає... Він хоче все
зализом і вогнем, у злії
безсилій люті...
Там кличуть нас брати, замучені,
і дивляться на нас крізь
свастики хрести,
крізь грати чорні їх... Ми йдем,
йдем, брати...
Ідем, о Києве, о Львовє й
|Бориславелі,
Привіт гармати шлють тобі,
моя Полтаво,
окаян саде мій... Знов засінеш
ти
Над Ворсклою, де ми колись
тебе бились,
у вісімнадцятім... Тьма не
азодала нас...
І зараз не адолаї, Донбасе, мій
Донбас,
Дінєш мій!.. Близько ти, де
міє, де могили,
Лисиче, все в крові, і солодий
завод,
і «Рота Третя», смуглява
«Третя Рота»,
мій город Верхній, мій, що над
свічадом вод,
де я купався мамі, де зелені
прудовола,
і срібний шум осик... О, Україно!..
Ти
для мене всіх рідниї, мого життя,
мій квітє...
Не зрадили тебе твої донцькі
діти...
І всі сини твої, всі дочкі... До
мети
ти нас вела й вєдеш... Боротися
за тебе
судила Доля нам, бо ти, це —
ми, це — ми!...
На захід гуркотять визволення
громи,
і сонце Сталіна вже залива все
небо...



Плакат В. Иванова. Иллюстрация «Искусство» 1943.

С. БОНДАРИН. Таганрог

В октябре 1941 года немецкая армия фон-Клейста вышла к Азовскому морю.

Я хорошо помню эти тревожные дни: в то время я находился на корабле Азовской военной флотилии.

Наши корабли стояли еще в порту Таганрога, когда части Красной Армии были вынуждены покинуть город, и канонерские лодки принялись бой с немецкими танками, показавшими на холмах. Это был один из героических эпизодов борьбы на Азовском море.

Таганрог основан Петром Первым. В городском парке сохранился дуб, посаженный, по преданию, парем-реформатором Таганрог — это родина Чехова. Отличный городской театр и богатая библиотека заботливо поддерживали культурные традиции этого города с сцене интересной историей.

В годы сталинских промышленных пятилеток, оживительно небольшой, опрятный, уютный, зеленый Таганрог разросся: тут работали крупные заводы. Был близок донецкий уголь, были удобны морские пути.

Бой между азовскими канонерками и немецкими танками был последним перед тем, как немецкая армия овладела Таганрогом. На заводах оми нашли лишь следы эвакуации.

Армии Клейста на короткое время удалось овладеть Ростовом, но все восточное побережье Азовского моря оставалось в нас. Вскоре Ростов был возвращен, и возобновилась упорная борьба за Таганрог. Немцы защищали его с ожесточением. Прекрасно укрепленная позиция вдоль крутых берегов лимана и реки Миус оставалась нашей твердыней к Донбасу и Кавказу, а немцы с этой позиции протыгивали руку к воротам Кавказа — Ростову-на-Дону.

Бои за Таганрог в период зимы 1941/42 г. имели много неповторимых особенностей: не один раз одновременно с атаками Красной Армии авиационные группы по льду Таганрогского залива совершали глубокие обходные маневры, не один раз в виде город Чехова с нашей позиции на берегу залива. Безжизненные — он лежал перед нами, как на ладони. Можно было рассмотреть квартал за кварталом. Один мой приятель, моряк Иван Сергеевич Раднонов, уроженец Таганрога, просил меня однажды рассмотреть в бинокль, не ли тот дом, в котором он жил до войны. События этого командира остались в Таганроге, а сам он не имел возможности побывать на позициях под городом.

Многие таганрожцы по ночам бежали из города через замерзший залив, в городе начался фашистский террор. Легко представить себе, чем рисовали бедствия, но угроза смерти не останавливала их. От них мы узнали много страшных подробностей расправы эсэсовцев с людьми, единственная вина которых состояла в том, что они любили свою родину и вид немецких солдат не вызывал у них злости.

Все это было полтора года тому назад.

Прошлогоднее немецкое наступление на юге на некоторое время отодвинуло бой далеко от стен Ростова и Таганрога. Но вот, разгромив немцев под Сталинградом и на Северном Кавказе, Красная Армия в начале этого года снова полыхала к крупным богатая реки Миус, и Таганрог снова открылся взору наших бойцов и командиров.

Путья догадки противника, Красная Армия полетела в атаку маневр в обход позиции, протыгнув и не без оснований считавшейся немцами неприступной.

Торжественный пыльный салют, прогремевший над Москвой, возвестил об успешном завершении этой сложной и многозначительной операции: Таганрог взят.

ГАСТРОЛИ ЧЕРНОВИЦКОГО ДЖАЗА

КУБИШШЕВ. (От наш. корр.). В Куйбышев гастролирует Черновитский джаз-оркестр. В начале войны вторжение фашистских варваров вынудило коллектив оставить родину Буховину. Джаз побывал на Украине, в Средней Азии, в Сибири, на Урале. За обслуживание частей Красной Армии на Дальнем Востоке военное командование награждало артистов персональными почетными грамотами.

Один из лучших номеров программы — отрывок из поэмы Твардовского «Василий Тёркин» в сопровождении музыки, написанной художественным руководителем джаза Сергеем Каштеловым.

Сейчас джаз-оркестр готовит большую программу «Есть на Волге утес», посвященную героическому Сталинграду.

Музыка в дни Отечественной войны

Московская филармония готовится к проведению новых концертов циклов.

Крупнейшим из них в зимнем сезоне будет цикл «Музыка в дни Великой отечественной войны», цикл, посвященный творчеству Чайковского (в связи с 50-летием со дня смерти), цикл из произведений Римского-Корсакова (к столетию со дня рождения композитора).

В числе произведений, включенных в цикл «Музыка в дни Великой отечественной войны», — монументальная оратория Ю. Шапорина — «Сказание о битве за русскую землю», посвященная героической борьбе русского народа с фашистскими варварами.

К исполнению музыки Чайковского привлекаются лучшие советские солисты и дирижеры (Е. Мравинский, Н. Голованов, К. Иванов, А. Мелик-Пашас и др.).

Юбилейные торжества в ознаменование 100-летия со дня рождения Римского-Корсакова будут проводиться в центральных концертных залах, а также в крупнейших клубных и на оборонных предприятиях.

ПЬЕСА А. КРОНА В МОСКОВСКОМ ХУДОЖЕСТВЕННОМ ТЕАТРЕ

Святыя небу опера... ственного театра «Глубокая разведка» с сегодняшними страданиями...

Спектакль говорит одновременно и о прошлом, и о сегодняшнем, и о завтрашнем детях и днях советских людей...

Открывается занавес, и прозаическая, казалась бы, картинка быта партии геологов-разведчиков...

В мировой литературе не существует такой достоверной пьесы, которая бы существовала...

В Белокурову не дано было раскрыть до конца «я» своего героя. Гетманова, в пьесе делец, эгоист...



Украина, Речка Псы. Оборот художника В. МИРОНЕНКО на полях работ украинского художника Ю.

Т. МОТЫЛЕВА

НЕПОКОРЕННЫЙ НАРОД

Мы знаем и любим Джона Стейнбека как одного из первейших писателей Америки...

Художественная повесть и популярная историография

Юрий ОСНОС

В десять или одиннадцать лет в впервые прочитал «Капитанскую дочку» и не помню, чтобы как-нибудь другая книга вывала во мне такую любовь к России...

«Капитанская дочка» — историческая повесть, и я не мог не вспомнить о своих детских впечатлениях, читая эти исторические произведения...

Для нас историческая повесть — не просто история, рассказанная в художественной форме. Она художественно расширяет и объясняет прошлое народа...

Конечно, не только пренебрежением к истории, но и неверной художественной установкой автора и его редакторов можно объяснить изображение великого Кутузова...

«Кутузов» Брагина — популярная историческая повесть. «Герасим Куркин» — нехудожественная историческая повесть...

Скажем прямо, книга Брагина оказалась мне содержательней, но скудней, и я с налейдой развлеклась повестью С. Голубова о Герасиме Куркине...

О ФИЛЬМЕ ДЛЯ ЮНОГО ЗРИТЕЛЯ

Александра БРУШТЕЙН

Лет 15 тому назад в одном детском театре случилось небывалое происшествие. Была премьера «Жизни дяди Тома»...

В этом сказались одна из характернейших черт юного зрителя — неприятие нарушения справедливости. Если вы показали ему злодея, обижавшего хороших людей...

Как же отвечает детская и юношеская кинематография на это законное требование своего зрителя? Приходится ответить: «Почти никак»...

Уже к началу войны детское и юношеское кино имело большой «хвост» задолженности перед своим зрителем. В предвоенные годы у нас не было создано почти ничего...

Когда я слушаю тематические и репертурные планы, мне почему-то всегда вспоминается чеховская Соня, мечтающая: «Мы отдохнем, дядя Ваня...»

Почему детское кино не обещает в будущем почти никакой охапки? Неужели там еще неизвестна та простейшая истина, что так же, как «лошадь кушает овёс и сено»...

Образ народа в романе «Луна зашла» носит на себе отпечаток восточной абстракции. И это мешает художнику с полной отчетливостью и ясностью показывать сложные и нежные грани...

«Связисты». Не фронтовых работников в НИИТИИП. Школа работ Украинского художника Ю.

В Московской киностудии

На этом поле неоднократно производились съемки кинокартин о прославленных русских полководцах. Здесь снимали Ледовое побоище для «Александра Невского», переход «Зорова моста» для «Суворова», многие сцены фильма «Мирян и Пожарский».

Сейчас натурная площадка студии Мосфильм вновь стала полем боя. На этот раз снимаются батальные массовые сцены художественного исторического фильма «Кутузов». Уже несколько дней идут съемки одного из центральных эпизодов картины — Бородинского сражения.

Съемкам предшествовала большая подготовительная работа. В течение полутора месяцев по эскизам художника В. Егорова сооружались деревянные укрепления — земляные валы, которые впоследствии были названы Багратионовыми. В костюмерной шили тысячи костюмов, обмундирование французских и русских солдат и офицеров того времени, в бутылочном цехе изготавливались оружие, ружья, сабли и другие вооружения.

В первые дни на натурной площадке снимались атаки генерала маршала Даву левого фланга русской армии.

«Кутузов» — первая постановка, которая осуществляется Мосфильмом после летнего перерыва, вызванного эвакуацией студии. — сообщил нашему сотруднику директор Мосфильма В. Голубин. — В октябрьские дни 1941 года, по решению правительства, в Алма-Ата было отправлено всё оборудование студии, и туда же выехали основные творческие и инженерно-технические работники. В Казахстане за короткий срок была создана крупная и хорошо оснащенная киностудия, выпускавшая за время войны ряд художественных фильмов.

В конце прошлого года Комитет по делам кинематографии принял решение возобновить работу Московской студии. Несмотря на трудности военного времени, удалось быстро оборудовать основные цехи — осветительный, столбчатый, декоративный, звуковой, полиграфический, лабораторию обработки пленки, отдел операторской техники и другие. Сейчас заканчиваются работы по оснащению цехов комбинированных съемок. Здесь будет работать новая установка для рипрокопии, размер экрана которой превышает 40 кв. метров.

Постановка фильма «Кутузов» — серьезный экзамен для студии. О масштабах работы можно судить по тому, что в массовых сценах участвует до полутора тысяч человек. Режиссерский эскизный вьетачет 64 сьемочных объекта, — это более чем вдвое превышает количество декораций среднетоннажного фильма. Обслуживающие цехи должны были изготовить огромное количество костюмов, бутылочный, декоративный.

Картина «Кутузов» должна быть выпущена в текущем году. Столь сжатые сроки постановки обязывают сьемочную группу и весь коллектив студии организовать свою работу так, чтобы из дня в день выполнять и первоклассные сьемочные планы. Мы совершенно от-

НОВЫЕ ФИЛЬМЫ

В киностудии страны закончено производство трех новых фильмов. «Два бойца» — так называется первый из них — художественный фильм режиссера Л. Лукова, поставленный в Ташкентской киностудии по сценарию Е. Габриловича. Сценарий написан по повести Л. Славина «Мои земляки». Художник — В. Каплуновский, композитор — Н. Богословский.

Второй фильм «Подводная лодка «Э»» закончен в Батумской киностудии режиссера И. Ивановым по сценарию А. Штейн и И. Зельдера. Фильм рассказывает

о героической работе экипажа советской подводной лодки. Фильм снимали операторы Н. Ренков и М. Дадашев.

Третий фильм — документальный — «Урал кует победу». Он рассказывает о сталинском Урале, арсенале нашей страны. Авторы фильма — Б. Агапов, В. Бойков, Ф. Киселев. Режиссеры — В. Бойков и Ф. Киселев. Снимали фильм: главные операторы Н. Степанов, О. Рейзан, операторы — С. Авлоцкий, Н. Близников, А. Суков, А. Ногин, Г. Родиченко. Музыкальное оформление Н. Аносова и Д. Штильмана.

Музыка написана композитором В. Варшавским.

В главных ролях снимались артисты Ф. Раневская, Е. Кузьмина, М. Астангов, М. Болдуман, А. Войчик, В. Соловьев, Р. Плятт, А. Кисляков, В. Шеглов.

«М Е Ч Т А»

В ближайшие дни на экраны страны выйдут художественный фильм «Мечта», поставленный режиссером М. Роммом по сценарию Е. Габриловича и М. Ромма. Картину снимал оператор Б. Волчек.

Театр Жолнера

Молодая первая польская дивизия имени Костюшко: всего несколько месяцев назад в густой лес на берегу широкой русской реки начали сечься поляны, будущие солдаты и офицеры, а сейчас дивизия, полностью вооруженная и подготовленная к бою, выступила на фронт.

Молод и Театр Жолнера, любимый дивизии.

В конце мая в дивизию приехал литературно-художественный руководитель, дирижер и одна актриса — адрибу дивизиона. Еще не было ни сцены, ни костюмов, ни инструментов, ни пьесы.

Среди прибывающих солдат и офицеров нашлись еще два актера и десять музыкантов. Нашлись и художник который занялся изготовлением несложных аксессуаров. Маленький коллектив театра и оркестра был создан, и в начале июня состоялась первое представление.

На большой поляне в лесу, прямо на траве, перед зрителями, сидевшими на земле, стоял большой фанерный полукруг с двойной красной-белой каймой и надписью «Театр Жолнера». Эта скромная эмблема замечала и знавала, и декорации. Иза полукара появилась конферансье — «солдат-растает», вечный неудачник. Его встретили смехом. Потом вышла артистка в стю на перекрестке двух дорог перед строем

их передавала актерам Елиным дыханием неслад над лесом песни:

Войдет над Польней солнце снова, Ударом своим впряжет в пашу. Сны и мечты мои, как выходы, И в свой край — воягу выйдут. Игвай, тубой Равный выйдут!

Театр Жолнера поначалу сложился, как театр малых форм. Его задачей было отразить многообразную, ежедневно меняющуюся жизнь растущей дивизии, одновременно давая зрителю образцы польской современной и классической поэзии и музыки и знакомя его с художественной культурой Советской страны.

Весь маленький коллектив театра работал с горячим рвением, проявляя инициативу и неутомимую изобретательность. Театр пополнился новыми силами — и актерами-профессионалами, которые оказывали среди солдат и офицеров, и «самородками», прежде не бывавшим на сцене.

Директором театра был назначен В. Красновский — крупный польский режиссер.

— Мы создаем, какая огромная задача стоит перед нами — говорит В. Красновский. — Мы — свидетели и участники исторических событий. Действительность движется головокружительно быстро, обгоняя наши мысли и наши мечты. Поспеем ли мы за нею? Должны успеть.



Концерты мастеров Белоруссии

УЛЬЯНОВСК. (От наш. корр.). Большим праздником культуры явились многочисленные концерты, данные в Ульяновской области группой ведущих артистов. Большого театра оперы и балета Белорусской ССР. Мы услышали а высокохудожественном исполнении белорусские народные песни («Чародей», «Чабарок», «Янка и др»), лирические песни Любана, отрывки из опер белорусских композиторов, оборонные песни Тихоцкого и ряд других произведений белорусских авторов.

В концертном репертуаре белорусских артистов много представлены русские народные песни и произведения русских композиторов.

В концертах принимали участие народные артисты БССР Р. Мюлек и З. Васильева, засл. артисты И. Коржин, А. Арсенов, С. Дуркер, В. Матковская, И. Муромцев, А. Николаева, импровизаторы Ш. Шмелькин и С. Новичкин, солисты балета Н. Мойсенко и С. Бабанин, артисты оперы Д. Кроу, пианисты А. Жемаер и С. Толкачев.

РАДИОЖУРНАЛ «ВОЛЖСКИЕ ВЕЧЕРА»

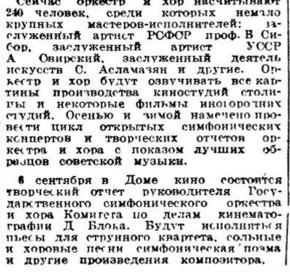
ГОРЬКИЙ. (От наш. корр.). Отделение Союза советских писателей и Областной радиокomitee выпускают ежемесячный литературный радиожурнал «Волжские вечера». В нем принимают участие писатели, поэты, критики, журналисты. Передача занимает 30 минут: в ней входят короткие рассказы, стихи, творческие беседы. Материалы литературного радиожурнала читают артисты горьковских театров К. участно в журнале привлекаются местные композиторы.

МУЗЫКАЛЬНОЕ ОФОРМЛЕНИЕ КИНОКАРТИН

Недавно в Москву возвратился из Уфы артист симфонического оркестра и хор Комитета по делам кинематографии За полтора года пребывания в Уфе артист получил много художественных и хроникальных фильмов, а также проделал большую работу по пропаганде классической и советской музыки. Объектом его внимания часто выступали в воинских частях, госпиталях, на привокзальных пунктах.

Сейчас оркестр и хор насчитывают 240 человек, среди которых много крупных мастеров-исполнителей: заслуженный артист РСФСР проф. В. Ситков, заслуженный артист УССР А. Овчинский, заслуженный деятель искусств С. Асламжан и другие. Оркестр и хор готовят все картины, производятся киностудий студии. Осенью и зимой выйдут на экраны картины «Симфонический оркестр и хора с показом лучших образцов советской музыки».

9 сентября в Доме кино состоится творческий отчет коллектива Государственного симфонического оркестра и хора Комитета по делам кинематографии Д. Белья. Будут исполнены сочинения для симфонического оркестра и хоральные песни симфонической поэмы и другие произведения композитора.



Медаль имеет форму золотого мальтийского креста. На ней выгравирована надпись «Евгений Петров, Севастополь — Европа. 1942 год».

Надпись медаль и грамота к ней были переданы семье Евгения Петрова.

«На Украине»

Искусство рисунка С. ГОДИННИК. Выставка работ студии военных художников им. Грекова.

«ЗЕЛЕНЫЙ ЛУЧ»

Прочитанные автором отрывки из повести «Зеленый луч» были высоко оценены собравшимися.

40-летие литературной деятельности А. Дермана

Испрожившись 40 лет литературной деятельности советского литератора А. Дермана, автора книг: «Творческий путь Чехова», «Антон Павлович Чехов», биография М. С. Шепкина, «В. Г. Короленко и писатели из народа» и статей о советской литературе.

Президиум Союза советских писателей СССР, в связи с сорокалетием литературной деятельности А. Дермана, обратился к нему с приветствием.

Медаль Евгения Петрова

Годовщину смерти Евгения Петрова, исполнившуюся в июле, клуб американских журналистов «Нейшенс Хэндайнер» в Атлантик-Сити отметил присуждением писателю корреспондентской медали «Эн доблесть».

Присуждением медали американские коллеги Евг. Петрова отметили его героическую работу в годы войны.



Медаль имеет форму золотого мальтийского креста. На ней выгравирована надпись «Евгений Петров, Севастополь — Европа. 1942 год».

Надпись медаль и грамота к ней были переданы семье Евгения Петрова.

Украинский балет «Бисова ніч»

ИРКУТСК. (От наш. корр.). На сцене театральных деятелей Иркутска была обсуждена музыка нового украинского балета «Бисова ніч», написанная заслуженным артистом УССР композитором В. Йорисем. Автор широко использовал мелодии украинского музыкального фольклора. Музыка получила высокую оценку слушателей. Либретто написано Д. Смолицем. Балет «Бисова ніч» принят к постановке Киевским театром оперы и балета им Шевченка. Главные роли репертуар заслуженные артисты УССР А. Васильева, З. Лурье, А. Соболев и С. Сергеев.

ПЕСНИ СЕВЕРНОМОРЦЕВ

Политуправление Северного флота издало серию нотных листов с песнями краснофлотцев. Выпущены песни композитора Е. Жарковского «Североморские притивки» (текст П. Фурманского) и «Песня о Гремешине» (слова Е. Иващенко) песни В. Терентьева «Слава» и «Это в бой идут матросы» (стихи Н. Флерова) и «Вспомним, братья, про Полярное» (текст А. Ойсландера), «Песня о подводной лодке» — музыка А. Рязанова, слова поэта Я. Родиченко, погибшего в боях за родину.

В несколько строк

Центральный Театр Красной Армии открывает зимний сезон в Москве 12 сентября.

Десятку фронтовой бригады направил в часть Действующей Армии Малый театр. В составе бригады — В. Обухов (бригадир), М. Павлов, П. Березов, и др. И. Фелетов — Государственный вокальный квартет.

Премьеру пьесы К. Симонова «Дядя меня» показывает 4 и 5 сентября Московский театр драмы. Постановка И. Горбачева и М. Облудинской. Художник — В. Охлюнский, музыка — М. Влантова.

Обсуждение выставки П. Соколовского и Л. Поповой состоится 8 сентября в Доме Московского товарищества художников.

9 сентября исполнилось 15 лет существования Ростовского киностудии. За эти годы техника выпущена много оригинальных фильмов, и оплачивает киностудия Комитет по делам кинематографии в связи с юбилеем 6-го выпуска, а также лучших заслуженных преподавателей и сотрудников техникума.

В Томске открылась выставка московских художников Е. Пехан. Здесь в работе участвуют и другие художники — рисунки, акварели, плакаты, картины маслом, посвященные темам героической работы тыла, борьбе партизан и др.

Оператор новых театральные работы художника И. Фелетова состоялся 4 августа в Московском союзе художников. И. Фелетов получил акцию лекции на спектакле «Данин-данин» в Центральном театре Красной Армии и в театре имени М. Горького. В спектакле «Нашествие» Л. Леопольда в обсуждении приняли участие Ф. Федоровский, И. Рабинович, В. Степанов, В. Эрмлер, А. Павлов и др. Выступившие высоко оценили работу И. Фелетова.

Оле Днига актеров Рязанского областного драматического театра и ансамбль русской песни и пляски выехали в районы области для обслуживания колхозов, совхозов и МТС во время уборочной кампании.

Изыгнанный потоки вранья; Розмаль — богун-прордатура; трагика — Лавла — прордидимец с испитой физиономией у фонарного столба; и другие. На ютвонны известных романсов и музыкальных отрывков поэтами А. Вайсманом и Л. Пастернаком написаны слова куплетов и текст интермедий.

Наш театр, наш оркестр, — гордостью и любовью. Никто из них не согласится «пропустить спектакль театра или концерт бригады. Шутки и острооты театра входят в быт дивизии, становятся любимыми поговорами.

Председатель Союза польских патриотов в СССР Ванда Василевская и командир дивизии генерал-майор Зигмунд Берлинг уделяют большое внимание театру и оркестру, интересуются их работой.

Воспитательная роль театра огромна. Он сплачивает людей, усиливает чувства любви к родине и ненависти к немцам и врагам. Он знакомит зрителей с художественной культурой Советского Союза, их борьбу и союзника в борьбе за свободу. В дни, когда немцы в Польше разрушают и втаптывают в землю польскую культуру, в Первой польской дивизии им. Костюшко эта культура живёт и растёт.

И когда дивизия придет в Польшу, она принесет с собой любовно береженные сокровища старой польской культуры и поэтики новой, которые пышно расцветут на родной земле.

Творческие планы вахтанговцев

Из Омска в Москву выехал 2 сентября коллектив театра им. Вахтангова.

22 месяца проблема вахтанговцев в Омске за это время поставлены спектакли «Олео Дундич», «Русские люди», «Фронт», «Сириня де Бержерак», «Слуга двух господ» и силами молодежи — спектакль «Свадебное путешествие» В. Давыдовича.

В беседе с нашим сотрудником художественный руководитель театра Р. Симоненко рассказал, как в Омске вахтанговцы работали очень продуктивно. Этому способствовали творческий подъем всего коллектива и энергия режиссуры — А. Дьякова, Б. Захавы и Н. Охлюнова.

Репертуар нашего театра построен, главным образом, на советских пьесах и классических произведениях русской драматургии.

Ближайшими работами нашего театра будут «Фронт» Островского в постановке Б. Захавы и старинная пьеса Д. Аверкиева «Фрол Скабеев» в постановке А. Дьякова. Из современных пьес в репертуаре театра «Иди мизис К. Симоненко» и пьеса французского драматурга Жюль Ришара Блока «Тулус» в переводе П. Антокольского.

Моей ближайшей работой, — говорит Р. Симоненко, — будет постановка оперетты Эрве «Мадмуазель Нитш». Мысль о создании музыкального спектакля уже давно занимает наш театр. В прошлом Вахтанговский театр осуществил ряд постановок, показавших, что наш коллектив обладает для этого необходимыми возможностями: мы ставили водевилей Лев Гурвич Сивильев и «Соломенную шляпку». Сейчас мы решили обратиться непосредственно к оперетте.

Этот жанр всегда представлял театру возможность импровизации, современнейшая куплеты, волево интермедий. Так, например, в оперетте «Мадмуазель Нитш» это действие происходит за кулисами театра, и та пьеса, которую играет Мадмуазель Нитш, зритель обычно не видит.

Якты занятые в спектакле «Мадмуазель Нитш», работают с большим подъемом, занимаются ежедневно тренингом в области вокала, ритма, движения, танца. Нитш будет играть артистка Г. Пашкова. В пьесе заняты Д. Андреева, В. Берсенева, В. Колынов, А. Горюнов, Н. Гринченко, Н. Плотников, В. Осенев, И. Толчанов, Е. Понсова, А. Севастьянова. Музыкальная редакция композитора А. Голубенцева, художник В. Рындин.

Спектакли театра им. Вахтангова в Москве начнутся 1 октября в помещении филмала МХАТ СССР. Здесь театр сыграет первые десять спектаклей. В дальнейшем он перейдет в помещение Государственного центрального театра юного зрителя — в Мамонтовском переулке, где, помимо постановок, осуществленных в Омске, будут показаны и пьесы старого репертуара.

Фронтовой театр им. Вахтангова выступает сейчас в освобожденном Харькове.

ВЫСТАВКА ТЕАТРАЛЬНЫХ РАБОТ Л. СИЛИЧ

В Центральном доме работников искусств открылась 28 августа выставка работ театральными художниками Л. Силич.

В экспозиции показаны эскизы костюмов и декораций к спектаклям, оформленным Л. Силич за пять лет. Здесь представлены материалы к постановкам 1938—1940 гг. «Большая семизна» (Доминиант), «Светлая Славия» и «Опасный поворот» Л. Приста (Современный театр) и др.

Во время войны Л. Силич оформила спектакли «Облак Яныч» в Московском областном театре драмы, несколько номеров для Московского госгитара «Светлая Славия», «Светлая Славия» в Московской театральном училище, руководимой А. Арбузовым и В. Пачукадзе.

Сейчас Л. Силич — художник фронтового филмала театра им. Вахтангова.

Смотрите на экранах кинотеатров НОВЫЙ

документальный фильм о провале летнего наступления немецко-фашистских войск и ликвидации Орловского плацдарма

«ОРЛОВСКАЯ БИТВА»

Авторы фильма — режиссеры Р. ГИКОВ, Л. СТЕПАНОВА.

Съемки производили операторы фронтовых киногрупп: лауреаты Сталинской премии А. КАЗАКОВ, А. КРЫЛОВ, Р. КАРМЕН, В. НЕБЫЛИЦКИЙ, А. СОФЬИН; А. ГАФТ, И. ГУТМАН, Е. ЛОЗОВСКИЙ, Ф. ЛЕОНТОВИЧ, Б. МОГИЛЕВСКИЙ, И. МАЛОВ, Я. МАРЧЕНКО, Ю. МОНДЛОВСКИЙ, Г. ОСТРОВСКИЙ, М. ПОСЕЛЬСКИЙ, М. ПРУДИКОВ, А. СОЛОДКОВ, В. СМОРОДИН, А. ФРОЛОВ.

Текст — Ю. СМЕРНИНСКОГО. Музоформирование — В. СМЕРНОВА. Военный консультант — генерал-майор С. ПЛАТОНОВ.

Производство Центральной студии кинохроники. 1943 г.

МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕАТР ИМЕНИ ЛЕНИНСКОГО КОМСОМОЛА

ОБЪЯВЛЯЕТ ПРИЕМ В СТУДИЮ ТЕАТРА

на 1943—44 уч. год

Срок обучения 2 года. В студию принимаются граждане в возрасте от 17 до 23 лет, имеющие законченное среднее образование. Прием заявления с 20 августа по 5 сентября 1943 г. (М. Дмитриева, 6), с 10 час утра до 5 час вечера.

Применные испытания: с 5 до 10 сентября 1943 г. — Начало занятий 20 сентября 1943 г.

За всеми справками звонить по телефону К-043-87.

Художественный руководитель — заслуженный деятель искусств, Народный артист УССР И. Н. Берсенева.

Ближайший тираж по выигрышным вкладам состоится в первой декаде октября 1943 года

На каждую 1000 сберегательных книжек разыгрывается 25 выигрышей, из них:

1 выигрыш — в размере 200%
2 выигрыша — каждый в размере 100%
22 выигрыша — каждый в размере 50%

СРЕДНЕЙ СУММЫ ВКЛАДА по выигрышной сберегательной книжке

ЧЕМ БОЛЬШЕ СУММА ВКЛАДА И ЧЕМ ДОЛЬШЕ ВКЛАД ХРАНИЛСЯ В СБЕРКАССЕ, ТЕМ БОЛЬШЕ СУММА ВЫИГРЫША

Внесите выигрышные вклады в сберегательные кассы!

Сценарий Е. ПЕТРОВА. Оператор А. ГАЛЬПЕРИН. Постановка Г. РАЙПАПОРТ. Художник В. ЕГОРОВ. Музыкальное оформление Ю. БИРЮКОВА.

В главных ролях: лауреат Сталинской премии М. ЖАРОВ, артисты: Л. ПЕДИКОВСКАЯ, Б. БЛИНОВ, Г. ШИГИЛЕВ, Н. ГРИКОВ, Т. ГОВОРКОВА, К. СОРОКИН, Л. ШАБАЛИНА, М. КУЗНЕЦОВ, В. ШИГИЛИН.

Производство Центральной объединенной киностудии г. Алма-Ата, 1943 год.

На экранах кинотеатров Москвы ДЕМОНСТРИРУЕТСЯ

ВОЗДУШНЫЙ ИЗВОЗЧИК

новая музыкальная кинокомедия

ВОЗДУШНЫЙ ИЗВОЗЧИК

Адрес редакции и издательство: Москва, ул. Станиславского, 24. (Для телеграмм — Москва, Литискуство); телефоны: отв. секретарь — К 4-64-61, отделы литературы, театра, музыки, кино — К 4-76-02, информация К 4-26-04, К 4-60-02, секретариат К 4-60-02; издательство — К 4-61-45.

Типография «Гудок», Москва, ул. Станкевича, 7.