



НОВЫЙ ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ

Эта хроникальная картина, сделанная режиссером Р. Гиком и Л. Степановой, живо и увлекательно рассказывает о днях и ночах великой Орловской битвы.



Кадры из фильма «Орловская битва»: сверху — на одном из участков Брянского фронта в начале июля. Боец-автоматчик ведет стрельбу по наступающему противнику; в середине — население Орла встречает советских людей, освобожденных Красной Армией из гетто...

Это достигнуто в картине. Точно разработанными мультипликационными авторами демонстрируются на экране ход битвы. Зрителю ясны и планы боя, и сущность наших снарядов оборонительных, а потом наступательных действий. Поэтому эпизоды, занятые многими операторами в самых различных точках фронта и воспроизводящие действия самых различных родов оружия, находятся в сюжетном единстве и соотносятся с неслабевающим вниманием.

Ураган свинца и стали встречает врага. Этот ураган бьет и на земле и в воздухе. Мы видим работу артиллеристов — эти жерла самых различных калибров, извергающие огонь, эту землю, всплывающую от разрывов снарядов.

Наступление немцев отбито. На окраине — поля и дороги, где происходили бои: дымящиеся немецкие танки, разбитые самоходные пушки, трупы врагов. Груды разорванного, смятого, согнутого пламени металла лежат на асфальтовой и заборощенной снарядом, выжженной беззельной земле.

Здесь надо сказать, что в фильме много картин стрельбы и атак и скупы даны эпизоды фронтовой жизни. А ведь война не только в стрельбе, но и в блиндажной и окопной жизни боища его обихода.

В. БЕЛЯЕВ В ВОЗРОЖДЕННОМ РОСТОВЕ

Когда немцы хозяйничали в Ростове-на-Дону, люди втыкались в подвалах, уходя в степи. На окраинах чернели дымаки и трубы. Обгорелый и истерзанный город умирал. В городе не работали театры, эстрадные подстанции были разбиты и сожжены, кинотеатры закрыты.

Наша люди тайли святую ненависть. Молча проходили они мимо немцев. Патефон орал до хрипоты. Когда советские войска стали приближаться к Ростову, немцы, убогая из города, взорвали прекрасное здание театра им. Горького.

Интенсивно идет восстановление здания драматического театра им. Горького. А пока театр вынужден в других помещениях. Зрительный зал всегда полон. Ростовчане горячо встречают спектакли «Русские люди» и «Фельдмаршал Кутузов».

ИСТОРИЯ ВОИНСКОЙ ЧАСТИ В РИСУНКАХ

С первых дней войны сибирский художник И. Титков сражается на передовых позициях. Вместе с войсками он прошел всю линию фронта. Его рисунки — это история воинской части в рисунках.

ЗАРИСОВКИ НА ПОЛЕ БОЯ

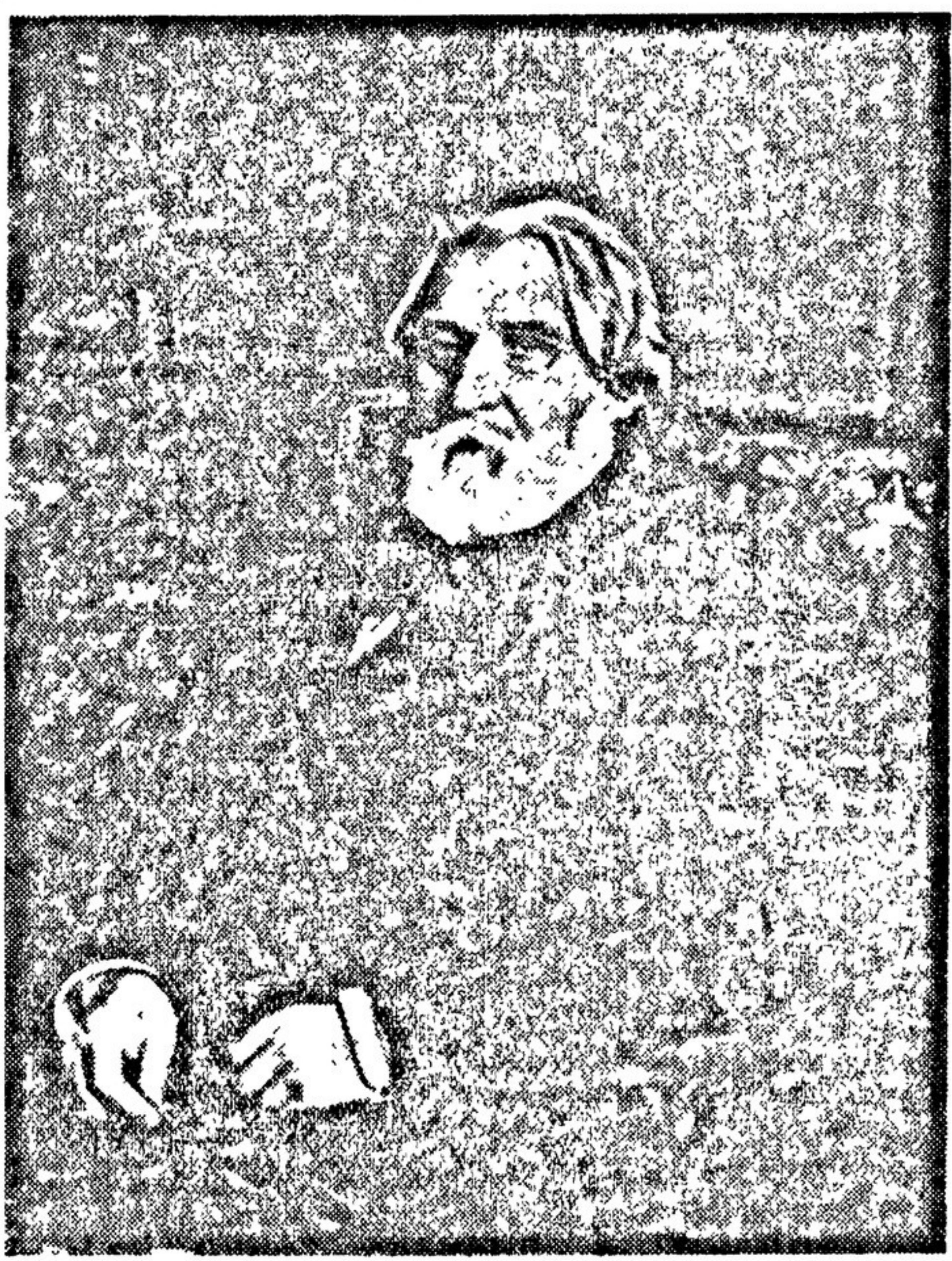
В одном из дивизионных клубов Невского соединения работает московский художник И. Евстигнев. Автор известной картины «Стални на Тушинском аэродроме» и двух панно «Хлеб — по трудовому» и «В колхозных полях».

И ЧЕРНЕВ. Западный фронт.



Портрет сержанта Пекарука. Рисовка художника-фронтовика И. ЕВСТИГНЕВА.

60-летие смерти Тургенев, имя которого блистало и дорого всем современникам. Тургенев — великий русский писатель, чье творчество не имеет себе равных.



И. С. Тургенев. Портрет работы И. РИШНА.

Тургеневское творчество габрилопатриотично. Тургенев горячо отстаивал право русского народа на место среди великих народов мира. Своим творчеством в России он основывал на таких реальных и прочных ценностях, как литература, сказочное искусство, поэзия.

Языку излюбленным, рассуждений, анализов, разрушающих дорожку к образу, художник предпочитает язык жестов, как более объективный и общезначимый. Живопись — это искусство молчания и жеста. Достигает своей вершины в живописи «Дворянский гнездо», где даже язык взглядов кажется таким громким и резким.

Калининной до «Светлой» на «Порогах». На всем протяжении этого пути остаются они верны себе, своему героически женственному существу.

Тургеневское творчество габрилопатриотично. Тургенев горячо отстаивал право русского народа на место среди великих народов мира. Своим творчеством в России он основывал на таких реальных и прочных ценностях, как литература, сказочное искусство, поэзия.

Д. ШМАРИНОВ ВОЕННЫЙ ПЛАКАТ

Выставка политического плаката, открытая в Московском Музее Революции, дает наглядное представление о богатстве и разнообразии форм советского агитационного искусства, о его глубокой содержательности, тематической широте.

ЗАМЕТКИ О ВЫСТАВКЕ АГИТАЦИОННОГО ИСКУССТВА

Теоретически объявляли оцифрованную чертой плаката, как жанра. Реалистически обогатившим плакат становится более доходчивым и действенным. К плакату обратились живописцы и рисовальщики, большинство из которых до войны были далеки от этого жанра.

Военный плакат — это искусство, это искусство агитации, это искусство, которое должно оплотнеть в сознании зрителя. Плакат должен быть не только красивым, но и эффективным.

Военный плакат — это искусство, это искусство агитации, это искусство, которое должно оплотнеть в сознании зрителя. Плакат должен быть не только красивым, но и эффективным.

Военный плакат — это искусство, это искусство агитации, это искусство, которое должно оплотнеть в сознании зрителя. Плакат должен быть не только красивым, но и эффективным.

Военный плакат — это искусство, это искусство агитации, это искусство, которое должно оплотнеть в сознании зрителя. Плакат должен быть не только красивым, но и эффективным.

ПЬЕСА А. КРОНА В МОСКОВСКОМ ХУДОЖЕСТВЕННОМ ТЕАТРЕ

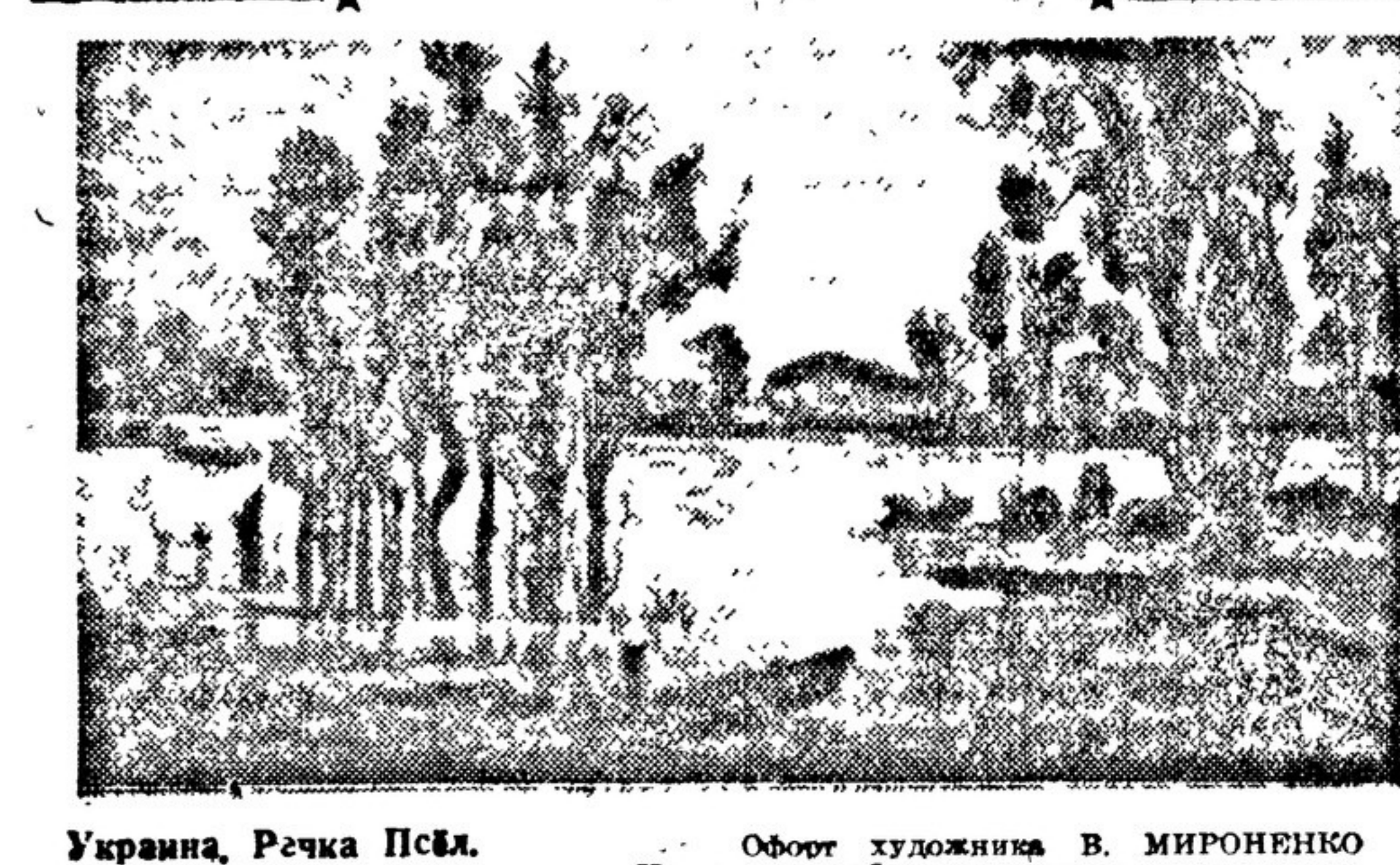
Свята некое спектакль Художественного театра «Глубокая разведка» с сегодняшними страданиями...

Спектакль говорит одновременно и о прошлом, и о сегодняшнем, и о завтрашнем...

Открывается занавес, и прозаическая, казалась бы, картинка быта...

В мировой литературе не существует такой достоверной пьесы...

В Белокурове не дано было раскрыть до конца «я» своего героя...



Образ художника В. МИРОНЕНКО на полях работ украинского художника

Украина, Речка Псы.

Т. МОТЫЛЕВА

Мы знаем и любим Джона Стейнбека как одного из первейших писателей Америки...

Художественная повесть и популярная историография

Юрий ОСНОС

В десять или одиннадцать лет я впервые прочитал «Капитанскую дочку» и не помню, чтобы как-нибудь другая книга вывала во мне такую любовь к России...

«Капитанская дочка» — историческая повесть, и я не мог не вспомнить о своих детских впечатлениях...

Для нас историческая повесть — не просто история, рассказанная в живой литературной форме...

Пять книг Дегтярева различаются между собой не только как произведения разных авторов...

Конечно, не только пренебрежением к истории, но и неверной художественной установкой автора...

Не стоит говорить о том, как выглядит в повести «Герасим Курин» партизаны, забывающие такие слова...

«Кутузов» Брагина — популярная историческая повесть, «Герасим Курин» — немыслимый исторический сюжет...

Скажем прямо, книга Брагина оказалась мне содержательней, но скучноватой, и я в наземной разведке повесть С. Голубова о Герасиме Курине...

Скажем прямо, книга Брагина оказалась мне содержательней, но скучноватой, и я в наземной разведке повесть С. Голубова о Герасиме Курине...

Образ художника В. МИРОНЕНКО на полях работ украинского художника

Украина, Речка Псы.

Т. МОТЫЛЕВА

НЕПОКОРЕННЫЙ НАРОД
Мы знаем и любим Джона Стейнбека как одного из первейших писателей Америки...

О ФИЛЬМЕ ДЛЯ ЮНОГО ЗРИТЕЛЯ

Александра БРУШТЕЙН

Лет 15 тому назад в одном детском театре случилось необычайное происшествие. Была премьера «Жизни дяди Тома»...

В этом сказались одна из характернейших черт юного зрителя...

Те зрители, которые 16 лет назад так сурово отвергли спектакль...

Как же отвечает детская и юношеская кинематография на это законное требование своего зрителя?

Уже к началу войны детское и юношеское кино имело большой «хвост» задолженности перед своим зрителем...

За время войны это положение не улучшилось. Ни предостережение «Большое зерно», ни «Плечи и плечи» не могут закрыть печальную истину...

Когда я слушаю тематические и репертурные планы, мне почему-то всегда вспоминается чеховская Соня, мечтающая: «Мы отдохнем, дядя Ваня...»

Почему детское кино не обещает в будущем почти никакой охапки? Неужели там еще неизвестна та простейшая истина, что так же, как «лошадь кушает овёс и сено»...

Почему сценарий В. Нелюбова «Жила-была девочка» адресуетса к детям? Отнесение произведения в разряд детских только потому, что в нем действует ребенок...

Общий интерес представляет в наши дни сценарий «Мы с Уралом» Е. Помещикова и Н. Рожкова...

Тем досаднее, однако, что авторы кие в чем пошли по линии того неглубокого упрощательства, которое иногда почему-то почитается у нас за оптимизм...

Зритель, знакомый с делом, не оценит оптимизма в такой ситуации, но он хорошо знает: «это не война, это война»...

Интересен в этом отношении сценарий Л. Арштама «Кто она?». (О. Зоэ Космодемьянской)...

